

JANUAR 2011

Sa 1.1. 18.00	PHILHARMONIE Cameron Carpenter, „Der Skandal“ – Concerto für Orgel und Kammerorchester (UA), sowie Bernstein, Poulenc und Korngold; Cameron Carpenter, Orgel; Deutsche Kammerphilharmonie Bremen unter Leitung von Alexander Shelley
So 2.1. 12.00	SANKT GEORG „Angelus“ – elektronische Musik; auch So 9.1., 16.1., 23.1., 30.1., 6.2., 13.2. 20.2., 27.2., 12 Uhr
So 2.1. 19.30	KUNST-STATION SANKT PETER Januar-Improvisationen; Dominik Susteck, Orgel
Mi 5.1. 19.00	SANKT-MARIEN-HOSPITAL <i>FreiTöne</i> modern duo project: Kathrina Bäuml, Rohrblattinstrumente der Renaissance, Margit Kern, Akkordeon
Do 6.1. 20.30	STADTGARTEN <i>Dreikönigstreffen</i> Bobby Previte, Hans Lüdemann, Achim Tang
Fr 7.1. 19.30	PALLADIUM Sasha Waltz & Guests, „Twenty To Eight – Travelogue I“; Sasha Waltz, Choreographie, Barbara Steppe, Bühnenbild, Tristan Honsinger Quintett, Jean-Marc Zelwer, „Le Tourment des Vassilissa la Belle“, Musik, Tomski Binsert, André Pronk, Lichtdesign, Davide Camplani, Maria Marta Colusi, Yael Schnell, Edivaldo Ernesto, Mamajeang Kim, Florencia Lamarca, Tanz; auch Sa, 8.1., 19.30 Uhr
So 9.1. 16.00	PHILHARMONIE Daniel Schnyder, Sinfonia concertante für Trompete, Klarinette, Posaune und Orchester (UA), sowie Berlioz; Martin Spangenberg, Klarinette, Wolfgang Bauer, Trompete, Henning Wiegräbe, Posaune, Bundesjugendorchester unter Leitung von Carl St. Clair
Mo 10.1. 14.00	HOCHSCHULE FÜR MUSIK Kammermusiksaal Klavierkurs Pierre-Laurent Aimard, „Das Klavier-Ceuvre von Pierre Boulez: Einflüsse, Kontext und Entwicklung – dargestellt an ausgewählten Werken von Debussy, Schönberg, Messiaen, Stockhausen, Berio, Ligeti und anderen“
15.30 18.00	Meisterkurs Pierre Laurent-Aimard Internes Vorspiel
Di 11.1. 10.00 18.00	Fortsetzung des Kurses vom Vortag Abschlusskonzert mit den Kursteilnehmern
Mo 10.1. 20.30	LOFT <i>Perfektomat</i> Johannes Lauer, Posaune, Simon Nabatov, Klavier, Joscha Oetz, Kontrabass, Etienne Nillesen, Schlagzeug

Mi 12.1. 20.00	UNIVERSITÄT KÖLN Aula J. S. Bach, 15 dreistimmige Sinfonien mit neuen Interludien von Soiron, Lonquich, Schapira-Marinescu, Prasqual, Redmann, Sobol, Lennartz, Kornbichler und Ostrzyga; Klaus Oldemeyer, Klavier
Mi 12.1. 20.30	STADTGARTEN Studio 672 Tobias Christls Lieblingsband: Niels Klein, Tobias Hoffmann, Pablo Held, Robert Landfermann, Jonas Burgwinkel
Fr 14.1. 20.30	LOFT Duo Alexej Aigui / Dietmar Bonnen: Alexej Aigui, Violine, Dietmar Bonnen, Klavier, Lothar Burghaus, Gast-Klarinette und -Saxophon
Sa 15.1. 11.00– 16.30	MUSIKFABRIK <i>ON</i> Neue Zielgruppen der Konzertpädagogik Begegnung mit geistig behinderten Musikern
17.00– 18.30	FILMPALETTE <i>ON</i> Filmvorführung „Accompagnato. Die Kunst des Begleitens“
So 16.1. 11.00– 17.00	DOMFORUM <i>ON</i> Innovative Kulturprojekte mit alten Menschen
Sa 15.1 20.00	WDR Klaus-von-Bismarck-Saal <i>musikFabrik im WDR ON</i> „Exotique“: Claude Vivier, „Paramirabo“ für Flöte, Violine, Violoncello und Klavier, Giacinto Scelsi, „Go Örvgo“ für Stimme und Trompete, Francesco Filidei, „Puccini a Caccia“ für Ensemble, Olivier Messiaen, „Cantéyodjayâ“ für Klavier, Dieter Mack, „Kammermusik V“ für Ensemble (UA) ; Marco Blaauw, Trompete, Ulrich Löffler, Klavier; musikFabrik unter Enno Poppe
Sa 15.1. 20.30	KULTURBUNKER MÜLHEIM <i>Torn Heads</i> Livemusik zum Stummfilm „Die Muschel und der Kleriker“ von Germaine Dulac, Antonin Artaud, Drehbuch; Frau W, Laptop, Bettina Wenzel, Stimme, Julia Dauksza, E-Gitarre, Gesang, Videos
Sa 15.1. 20.30	LOFT Bijma Braam Sextet: Greetje Bijma, Stimme, Frank Gratkowski, Saxophon, Klarinetten, Wolter Wierbos, Posaune, Michiel Braam, Klavier, Wilbert de Jood, Kontrabass, Michael Vatcher, Schlagzeug
So 16.1. 19.30	KUNST-STATION SANKT PETER Orgelvorspiel der Hochschule für Musik und Tanz, Köln
So 16.1. 20.00	PHILHARMONIE Enrico Rava New Quintet: Enrico Rava, Trompete, Gianluca Petrella, Posaune, Giovanni Guidi, Klavier, Gabriele Evangelista, Kontrabass, Fabrizio Sferra, Schlagzeug
So 16.1. 20.30	LOFT Klassenabend der Musikhochschule mit Ensembles und Schüler(innen) von Frank Gratkowski; Thelonious Monk Ensemble, Instant Composing Ensemble

So 16.1. 20.30	STADTGARTEN Tim Berne & Los Totopos: Tim Berne, Oscar Noriega, Matt Mitchell, Ches Smith
Di 18.1. 19.30	HOCHSCHULE FÜR MUSIK Raum 109 Orgelmusik und Improvisation mit Studierenden der Klasse Thierry Mechler
Di 18.1. 20.30	LOFT Duo Peter Brötzmann, reeds, Fred Lonberg Holm, Violoncello
Mi 19.1. 19.30	ITALIENISCHES KULTURINSTITUT Cologne String Big Band features Markus Stockhausen; Streicher-Bigband der Hochschule für Musik und Tanz Köln unter Gunter Tiedemann, Markus Stockhausen, Trompete, Flügelhorn
Mi 19.1. 20.30	KULTURBUNKER MÜLHEIM <i>sonic objects ON</i> Kasper T. Toeplitz & Manu Holterbach versus Eliane Radigue
Mi 19.1. 20.30	HOCHSCHULE FÜR MUSIK Kammermusiksaal Kompositionsabend mit Studierenden der Klasse Johannes Schild, Werke von Martin Brenne, Michael Gerihsen, Peter Maxwell Land, Elisabeth Pütz, David Quaas und Andreas Winkler
Mi 19.1. 20.30	LOFT <i>Makropolyphony</i> Feldforschungen ... für zwei (unabhängige) Quintettbesetzungen; A: Till Kammertöns, Tenorsaxophon, Elisabeth Fügemann, Violoncello, Christian Svendsen, Kontrabass, Lukas Leidinger, Klavier, Christian Nink, Schlagzeug; B: Leon Huhn, Altsaxophon, Bassklarinetten, Matthias Schuller, Posaune, Reza Askari, Kontrabass, Christian Lorenzen, rhodes/keys, Johannes Klingebiel, Schlagzeug, Komposition und Leitung: Sebastian Gramss
Do 20.1. 20.00	KUNSTHOCHSCHULE FÜR MEDIEN Das Violoncello in der Auseinandersetzung mit elektronischen Medien: Karlheinz Stockhausen, aus: „Orchester-Finalisten“, Johannes S. Sisternans „inter vue“, Kaija Saariaho, „Près“, Brian Ferneyhough, „Time and Motion Study No. II“; Friedrich Gauwerky, Violoncello
Fr 21.1. 19.00	JAPANISCHES KULTURINSTITUT <i>KGNM-Kooperation</i> „Die japanische Klarinette“: Elliott Carter, „Hiyoku“, Dai Fujikura, „Hibiki in the Line“, Judith Shatin, „Cherry Blossom and a Wrapped Thing“, Noriko Kawakami, Neues Werk (UA), Barbara Kolb, „Voices Recalled“ (UA), Jōji Yuasa, „Clarinet Solitude“, Malika Kishino, „Halo“; Klarinettenduo Beate Zelinsky/David Smeyers
Fr 21.1. 20.00	UNIVERSITÄT KÖLN Musiksaal Natascha Nikeprelevic, Vicinità – Musiktheater für Stimme solo

Sa 22.1. 20.30	LOFT Dudek Sasse Quartet, „Out of This World“: Gerd Dudek, Tenorsaxophon, Sopransaxophon, Martin Sasse, Klavier, Martin Gjakonovski, Kontrabass, Hendrik Smock, Schlagzeug
So 23.1. 11.00	HOCHSCHULE FÜR MUSIK Kammermusiksaal „Klangwelten der musikalischen Phänomenologie“ mit Studierenden der Klasse Han-An Liu und anderen
So 23.1. 20.30	LOFT <i>Jazzmeeting WDR</i> Ingrid Laubrock's „Anti House“: Ingrid Laubrock, Tenorsaxophon, Mary Halvorson, Gitarre, John Hébert, Kontrabass, Tom Rainey, Schlagzeug
Mo 24.1. 20.00	PHILHARMONIE Georg Friedrich Haas, Sechstes Streichquartett, sowie Mozart und Beethoven; Hagen Quartett
Mo 24.1. 20.30	LOFT 1000: Jan Klare, Saxophone, Bart Maris, Trompete, Wilbert de Jood, Kontrabass, Michael Vatcher, Schlagzeug
Di 25.1. 20.00	PHILHARMONIE John Adams, „Slonimsky's Earbox“ für Orchester, sowie Bernstein und Beethoven; Los Angeles Philharmonic unter Leitung von Gustavo Dudamel
Do 27.1. 21.00	SANKT APOSTELN <i>Zivilisation der Liebe</i> Simon Scott (Cambridge), computer, guitar Tape (Stockholm), guitars, percussion, winds and brass
Fr 28.1. 21.00	Bill Wells (Glasgow), piano, Stefan Schneider (Düsseldorf), tape recorder, Phantom/Ghost (Hamburg/Berlin), piano, voice
Sa 29.1. 21.00	Dustin O'Halloran (Los Angeles), piano Marsen Jules Trio (Dortmund), piano, violin, computer
Fr 28.1. 20.00	ALTE FEUERWACHE Matthias Mainz, „Deutscher Propeller“ – Eine musikalische Farce nach Texten von Wilhelm Bartsch; Sebastian Fritzsich, Regie, Maya Bothe, Christian Holdt, Juri Padel, Darsteller, Rabea Kiel, Dramaturgie, Serge Corteyn, Frank Köllges, Matthias Mainz, Musiker, Mikroblech, Zuspieldmusik, Thomas Wegner, Klangregie, Saskia Senge, Tina Mache, Bühnenbild/Kostümbild, Wolfgang Wehlau, Licht, auch Sa 29.1., 20 Uhr
Fr 28.1. 20.00	ALTES PFANDHAUS Thoneline Orchestra, „Lines“; Caroline Thon, Leitung, Laia Genc, Klavier, Sebastian Räther, Kontrabass, Jens Düppe, Schlagzeug, Frank Wingold, Gitarre, Filippa Gojo, Stimme, Matthias Knoop, Christian Winninghoff, Matthias Bergmann, Steffie Deckers, Trompeten, Klaus Heidenreich, Tobias Wember, Philipp Schug, Stephan Schulze, Posaunen, Frank Sackenheim, Stefan Mattner, Jens Böckamp, Norbert Emminger, Saxophone

Fr 28.1. 20.30	LOFT Philipp van Endert Trio plus Rick Margitza: Philipp van Endert, Gitarren, André Nendza, Kontrabass, Kurt Billker, Schlagzeug, Rick Margitza, Saxophon
So 30.1. 11.00	PHILHARMONIE Hans Werner Henze, „Elogium Musicum“ für Chor und Orchester, sowie Beethoven; MDR Chor, Gürzenich-Orchester unter Leitung von Markus Stenz; auch Mo, 31.1., Di 1.2., 20 Uhr
So 30.1. 19.30	KUNST-STATION SANKT PETER Werke von Carola Bauckholt, Luis Antunes Pena und Steve Reich; Ensemble ruido fermelho
So 30.1. 20.30	STADTGARTEN <i>Balkan Improvisers</i> „Belgrad-Keln/Köln-Beograd“, beg_cgn I, beg_cgn II; Eruptions Trio: Manja Ristic, Violine, Ivana Grahovac, Violoncello, Rastko Lazic, Laptop, Elektronik; BlankDisc Trio, Srdjan Muć, elektrische Gitarre, Róbert Rózsa, amplified objects, Elektronik, Georg Wissel, (präparierte) Saxophone
Mo 31.1. 20.30	beg_cgn III, beg_cgn-orchestra; Luka ToyBoy, Kuka Ivanovic, Gameboys, Sampling, Elektronik; Ivana Grahovac, Violoncello, Echo Ho, präparierte Qin, Carl Ludwig Hübsch, Tuba, Luka ToyBoy, Rastko Lazic, Elektronik, Srdjan Muć, elektrische Gitarre, Manja Ristic, Violine, Róbert Rózsa, Objekte, Elektronik, Bettina Wenzel, Stimme, Georg Wissel präparierte Saxophone
FEBRUAR 2011	
Mi 2.2. 20.30	LOFT <i>Plattform / Soundtrips NRW</i> Audrey Chen, Violoncello, Erhard Hirt, Gitarre
Do 3.2. 19.00	PHILHARMONIE Witold Lutosławski, Konzert für Violoncello und Orchester, sowie Berlioz und Brahms; Oren Shevlin, Violoncello, WDR Sinfonieorchester unter Leitung von Jukka-Pekka Saraste; auch Fr 4. 2., 20 Uhr
Do 3.2. 20.30	STADTGARTEN Studio 672 Matthias Erlewein Trio
Fr 4.2. 20.00	ALTES PFANDHAUS Cecilie Norby, Stimme, Bugge Wesseltoft, Klavier und Keyboards, Lars Danielsson, Kontrabass und Violonello
So 6.2. 19.30	KUNST-STATION SANKT PETER Februar-Improvisationen; Dominik Susteck, Orgel
Do 10.2. 20.00	FILMFORUM Buster Keaton, „The Navigator“ (USA 1924) mit Live-Musik von Ralf Springer (E-Gitarre, Loops)

Fr 11.2. 20.00 PHILHARMONIE *The Story Faced Man*
Vinicio Capossela, Stimme, Klavier, Gitarre, Glauco Zuppiroli,
Bass, Zeno De Rossi, Schlagzeug, Alessandro „Asso“ Stefana,
Gitarre, Vincenzo Vasi, Theremin, Marimba, Loops, Stimme

Mi 16.2. 20.00 PHILHARMONIE
Helmut Lachenmann, Fünf Variationen über ein Thema von
Franz Schubert, Heinz Holliger, „Elis“ – Drei Nocturnes, sowie
Schubert, Schumann und Beethoven; Herbert Schuch, Klavier

Mi 16.2. 20.30 STADTGARTEN *New Stuff*
Bill Evans & WDR Big Band Köln unter Leitung von
Michael Abene; auch Do 17.2., 20 Uhr

Do 17.2. 20.00 WDR Klaus-von-Bismarck-Saal *Musik der Zeit*
György Ligeti, „Éjszaka/Reggel“ für Chor, Caspar Johannes
Walter, „Interferenzen“ für vier Schlagzeuger an einem Flügel
(UA), Leoš Janáček, „Capriccio“ für Klavier linke Hand und
Bläser, Fabio Nieder, „Der Bilderfresser“ für Chor, achtzehn
Orchestrergruppen, konzertantes Klavier, Akkordeon und
Schlagzeug (UA); Marino Formenti, Klavier, Teodoro Anzellotti,
Akkordeon, Schlagquartett Köln, WDR Sinfonieorchester und
Rundfunkchor Köln unter Leitung von Emilio Pomàrico

So 20.2. 18.00 PHILHARMONIE
Bruno Mantovani, „Streets“ für Kammerensemble, sowie
Mozart; Les Siècles unter Leitung von François-Xavier Roth

Fr 25.2. 20.00 KUNSTHOCHSCHULE FÜR MEDIEN Aula *reihe m und nocturne*
Anthony Pateras (prepared piano / modular synthesizer) &
Valerio Tricoli (Revox)

Fr 25.2. 20.00 PHILHARMONIE
Peteris Vasks, „Musica Dolorosa“ für Streichorchester, sowie
Schostakowitsch und Tschairowsky; WDR Sinfonieorchester
unter Pietari Inkinen

So 27.2. 20.00 WDR Klaus-von-Bismarck-Saal
Manfred Schoof zum 75. Geburtstag

UND ANDERSWO

Mi 19.1. 20.00 ESSEN Philharmonie
Michael van der Aa, „Memo“ for violin and portable cassette
recorder, „Oog“ for cello and soundtrack, „Quadrivial“ for flute,
violin, cello and piano, „Wake“ for percussion solo, „Rekindle“
for flute and soundtrack, „Transit“ for piano and video;
musikFabrik unter Leitung von Michael van der Aa

Fr 21.1. ab 18.00 DÜSSELDORF Forum Freies Theater Juta
„Interface“ – Werkstatt für experimentelle Sound-Art
„Treppenhausmusik“ (Gruppe Netzwerkstatt), „Bodydrumkit“
(Peter Thoma), „pol air – Föhnorchester“ (Lilian Beidler),
Jam-Session „Dein Instrument – Deine Stimme“
(Hannes Hoelzl), „Die Wut des Vakuums“ (Barner 16)

Sa 22.1. ab 18.00 DÜSSELDORF Forum Freies Theater Kammerspiele
„Licht-Klang-Rhizom“ (Raumzeitpiraten), Kunst und Musik mit
dem Tageslichtprojektor (Christian Faubel/Tina Tonagel/
Ralf Schreiber), „Bodydrumkit“ (Peter Thoma), mind & matter
(Jörg Ritzenhoff und Barbara Fuchs)

Mi 26.1. 20.00 DÜSSELDORF Tonhalle Helmut-Hentrich-Saal
Elena Mendoza Lopez, „Contextos“, „Diptico“, „Gramática de lo
indecible“, Beat Furrer, „Aer“, „Gaspra“; notabu.ensemble
neue musik unter Leitung von Mark-Andreas Schlingensiepen

Fr 27.1. 20.00 SIEGEN Universität
Luciano Berio, „Lets mots sont allés ...“, „Sequenza XIV“;
Friedrich Gauwerky, Violoncello

So 30.1. 16.30 DÜSSELDORF Tonhalle
Philip Glass, Violinkonzert Nr. 2, „The American Seasons“, sowie
Vivaldi; Robert McDuffie, Violine, Düsseldorfer Symphoniker
unter Leitung von Christian Ehring

Fr 4.2. 20.00 BONN Beethovenhalle
György Ligeti, „Atmosphères“, Avner Dorman, Konzert für
Schlagzeug und Orchester „Frozen in Time“, sowie Holst;
Martin Grubinger, Schlagzeug, Beethoven Orchester Bonn
unter Leitung von Stefan Blunier

Mi 9.2. 20.00 DÜSSELDORF Tonhalle
Masahiro Miwa, Uraufführung für Gagaku-Ensemble,
Karlheinz Stockhausen, aus „Dienstag“ aus „Licht“ für Gagaku-
Ensemble, Maki Ishii, „Illusion und Tod“, sowie Beethoven;
Tokyo Gakuso, Gagaku, Shingon Houkyokai, Hieizan Enryakuji
Hougi Onritsu Kenkyubu, Tendai Shomyo Onritsu Kenkyukai,
Shomyo, Junges Klangforum Mitte Europa unter Leitung von
Christoph Altstaedt

Fr 11.2. 20.00 DÜSSELDORF Tonhalle Helmut-Hentrich-Saal
Michael Denhoff, „Igitur“ Leasart für Kammerensemble, Luis
Antunes Pena, „Winterlich ruhende Erde“ für Violoncello solo,
Charlotte Seither, „Far from Distance“, Robert HP Platz,
„dense (echo I)“, Nicolaus A. Huber, „La Force du Vertige“;
notabu.ensemble neue musik unter Leitung von
Mark-Andreas Schlingensiepen

Sa 12.2. 18.00 ESSEN Philharmonie
Jorge E. López, „Dome Peak“ für zweiundachtzig im Raum
verteilte Instrumentalisten, sowie Mahler; WDR Sinfonie-
orchester Köln unter Leitung von Emilio Pomàrico

VERANSTALTUNGSORTE IN KÖLN

ALTE FEUERWACHE
Melchiorstraße 3 · Tel 973155-0

ALTES PFANDHAUS
Kartäuserwall 20 · Tel 2783885

DOMFORUM
Domkloster 3 · Tel 925847-20

FILMFORUM NRW IM MUSEUM LUDWIG
Bischofsgartenstraße 1 · Tel 221-24498

FILMPALETTE
Lübecker Straße 15 · Tel 122112

HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND TANZ
Dagobertstraße 38 · Tel 912818-0

JAPANISCHES KULTURINSTITUT
Universitätsstraße 98 · Tel 9405580

KULTURBUNKER MÜLHEIM
Berliner Straße 20 · Tel 616926

KUNSTHOCHSCHULE FÜR MEDIEN
Filzengraben 2 · Tel 201990

KUNST-STATION SANKT PETER
Jabachstraße 1, Eingang Leonard-Tietz-Straße · Tel 9213030

ITALIENISCHES KULTURINSTITUT
Universitätsstraße 81 · Tel 9405610

LOFT
Wißmannstraße 30 · Tel 9521555

MUSIKFABRIK
Im Mediapark 7 · Tel 71947194-0

PALLADIUM
Schanzenstraße 40 · Tel 96790

PHILHARMONIE
Bischofsgartenstraße 1 · Tel 2801

SANKT APOSTELN
Apostelnstraße, Neumarkt · Tel 925876-0

SANKT GEORG
Georgsplatz · Tel 210901

SANKT-MARIEN-HOSPITAL
Kuniberts kloster 11–13 · Tel 1629254

STADTGARTEN Initiative Kölner Jazz Haus
Venloer Straße 40 · Tel 952994-0

UNIVERSITÄT ZU KÖLN
Musikwissenschaftliches Institut
Albertus-Magnus-Platz · Tel 4703802

WDR FUNKHAUS
Wallrafplatz · Tel 220-0

IMPRESSUM

neue musik termine erscheint fünfmal im Jahr mit dem
Kölner Kalender für Januar/Februar, März/April, Mai/Juni/Juli,
September/Oktober, November/Dezember. Redaktionsschluss ist
jeweils der 12. Kalendertag des Vormonats.

neue musik termine ist online abrufbar über die Homepage der
Kölner Gesellschaft für Neue Musik.

Redaktion
Pi-chao Chen: Gesamtverantwortung
Gisela Gronemeyer: Bild und Layout
Reinhard Oehlschlägel: Text

Bild: Manfred Schoof 1982 beim Musikfest der KGNM im Kunstverein
© Gisela Gronemeyer

KGNM, Wißmannstraße 30, 50823 Köln
Telefon/Telefax 510 45 25
info@kgnm.de
www.kgnm.de

Design: faberludens.de
Druck: Prima Print Köln

kgnm
kölner
gesellschaft
für neue musik

Mit Unterstützung durch



Kulturamt

2011

Januar/Februar

neue musik termine köln

27. Februar
20 Uhr



neue musik termine
informiert über Neue-Musik-
Veranstaltungen, über Konzerte
im Grenzbereich zum Jazz und
zur Improvisation und über
neue Musik im Zusammenhang
mit anderen Kunstformen.